

Il ritmo dell'Hip hop

Responsabili progetto

Tutte le insegnanti di classe

Finalità e obiettivi

- Socializzazione, sviluppo di concentrazione e memoria;
- Esplorazione dello spazio e conseguente consapevolezza Pisco-motoria;
- Sviluppo del senso ritmico e coordinazione;
- Stimolazione cognitiva e sviluppo delle diverse intelligenze;
- Scoperta delle caratteristiche del suono, anche attraverso il movimento;
- Uso corretto della voce;
- Pratica del flauto
- Movimenti in coreografie;
- Lettura di partiture (solmisazione e pentagramma)
- Preparazione di una performance musicale.

Destinatari del progetto

Tutte le classi della primaria Laura Bassi

Durata e Fasi di realizzazione

Presentazione del progetto alle famiglie in assemblea di classe e accordo educativo

FASE 1: la teoria, l'educazione ritmica, i suoni onomatopeici, la notazione di base e il solfeggio.

Contenuto: apprendimento della struttura ritmica mediante l'uso di suoni onomatopeici da far riprodurre ai bambini per imitazione seguendo una metrica stabilita. Lettura di partiture da eseguire con la voce.

FASE 2: azione percussiva e body percussion.

Contenuto: fase creativa del progetto dove ogni bambino ha l'opportunità di mettere in gioco la propria fantasia nello sviluppo di quanto impartitogli dall'insegnante (gran cassa - clavette – triangoli – cembali – barattoli).

FASE 3: Educazione al canto controcanti - canone – solfeggio cantato.

Contenuto: Si introducono i fondamenti del canto corale attraverso l'uso di controcanto, canone, solfeggio cantato, memorizzazione di filastrocche e scioglilingua.

FASE 4: Danze strutturate e cup songs.

Contenuto: Con l'ausilio di brani famosi appartenenti al repertorio hip hop internazionale, gli alunni apprendono i passi delle danze strutturate, creando vere e proprie coreografie (è previsto anche l'utilizzo dei bicchieri per eseguire cup songs)

FASE 5: Pratica strumentale e organizzazione dell'orchestra.

Contenuto: Studio del flauto dolce per le classi terze, quarte, quinte e conseguente assegnazione dei ruoli nell'orchestra in base alle attitudini dei singoli. Composizione (riservata alle classi quarte e quinte) dei versi mancanti di uno dei brani proposti dagli esperti

FASE 6: preparazione ed esecuzione dello spettacolo finale.

Contenuto: organizzazione e perfezionamento delle singole sezioni (canto -strumento- movimento) al fine di assemblare lo spettacolo finale.

Metodologie

Lezione collettiva.

Eventuali rapporti con altre istituzioni

Compagnia o esperti nominati tramite bando.

Risorse umane

Esperto esterno

14 incontri per classe

Materiali:

Strumenti musicali.

Beni, servizi e costi (indicare con precisione e a carico di chi: FIS, CONTRIBUTO LIBERALE, ...)

Contributo delle famiglie.